



Un documentario approfondito che spieghi esattamente cosa si intende per 'Burlesque', specie dopo le mistificazioni di comodo dell'era berlusconiana, e lo faccia con naturalezza attraverso il diario di un viaggio, sia personale che artistico, e la voce autorevole di **Grace Hall**, regina della scena italiana, si distingue già in sé come prodotto unico nella scena doc degli ultimi anni. Ma in particolar modo diventa interessante se alla proiezione del film (*Burlesque Extravaganza*, diretto, condotto, prodotto e montato dalla stessa Grace) si accompagna una rappresentazione live professionale di quanto si è visto, permettendo al pubblico di toccare con mano – si fa per dire, in realtà la regola è che ci si limiti a urlare e fischiare più forte possibile per incoraggiare le dive a rivelare sempre di più – quale sia la potenza liberatoria di questo particolare tipo di spettacolo che alla rappresentazione sexy dello spogliarello unisce forti elementi di circo, danza, esibizioni canore, varietà e commedia dell'arte, dalla quale gli esperti dicono che discenda. Intraprendendo questo viaggio si scoprono molte cose ignote ai profani: ad esempio, che per i parametri di questa disciplina la bellezza femminile non ha una forma stereotipata o inquadrata. Non ci sono 'canoni', taglie o misure specifiche, quello che conta è saper gestire il proprio corpo (l'esatto contrario del concetto di 'mercificazione') con grazia e soprattutto tanta ironia, strappando la risata e l'applauso.

Non solo: in questo colorato mondo c'è spazio anche per i maschietti, che svolgono la funzione di intrattenitori come il leggendario 'Sior Mirkaccio', al secolo Mirko Dettori, mucista, cantautore e performer del Nuovo Varietà che ha intrattenuto il pubblico tra un numero e l'altro, definendosi "uno che fa il cretino in attesa che sistemino il palco", accompagnato dalla sua partner **Maria De Freitas**, oppure che si esibiscono, esattamente come le donne, in numeri di danza e strip-tease definiti, per associazione, 'Boylesque'.

Durante la presentazione al cinema **Lux** di Roma, dopo la proiezione del documentario, si sono alternate le star statunitensi **Kitten De Ville** (Los Angeles), 'Miss Exotic World 2002' e **Vixen Valentine** (Seattle), oltre alla stessa Grace Hall con le allieve de "Il Tempio del Burlesque", scuola da lei diretta e fondata nel 2010.

In questo particolare asset (documentario + spettacolo) l'esperienza diventa un omaggio al fascino e al gusto del bello in tutte le sue declinazioni e una autentica immersione nel mondo di una forma d'arte ancora poco conosciuta che per molte donne diventa anche una speciale terapia per migliorare il rapporto con il proprio corpo, a riconoscere il proprio potenziale espressivo e ad imparare un linguaggio più consapevole. E viene voglia di saperne sempre di più.